Преподавание ритмики, хореографии и танца в коррекционной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития детей с отклонениями в развитии средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике и хореографии, способствуют общему развитию школьников, преодолевают отклонения, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, корригируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

**Цель** работы в коррекционой школе для обучающихся с ОВЗ всестороннее развитие ребенка , формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами танцевального искусства.

**Задачи работы танцевального кружка:**

**Образовательные:**

обучение детей танцевальным движениям;

формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

формирование умения ориентироваться в пространстве;

**Воспитательные:**

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование общей культуры личности ребенка;

создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Развивающие:**

развитие творческих способностей детей, воображения;

развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

развитие исполнительских навыков в танце;

**Оздоровительные:**

укрепление здоровья детей;

развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;

формирование осанки

**Формы работы**: показ танца; слушание музыки; обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах; отработка движений; знакомство с костюмом; танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники

Ритмика в современной педагогической и воспитательной работе, приобрела новую содержательную структуру, новые формы такие, как:

 ритмопластика и ритмическая гимнастика,

 логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение),

 корригирующие игры с пением,

 коррекционные подвижные игры,

 коммуникативные танцы,

 хореографические этюды с предметами и без предметов,

 элементы музицирования

 импровизация,

 творческие этюды.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Новые направления в ритмике дают детям возможность накопления впечатлений и двигательных навыков.

Строить процесс познания нужно не через навязывание шаблонов и копирование образов, а через выбор, который ребенок делает сам, из множества предлагаемых и знакомых вариантов. В этом случае нет опасности, потерять собственную индивидуальность, ведь подражая, ребенок, особенно с нарушениями в развитии обучается и совершенствуется, переживая радость эстетического познания себя и мира. Каждое мгновение урока становится для ребенка интересным, лично-значимым и ценным. Все это помогает повысить интерес детей к занятиям, пробудить фантазию, активизировать творческое начало каждого ребенка.

***Ритмопластика***, в рамках общепринятой для коррекционных школ программы, предполагает:

общеразвивающие упражнения: плавные, медленные, быстрые, ритмичные, четкие;

 упражнения на гибкость; всевозможные сочетания движений ног, рук, корпуса; упражнения на выработку осанки;

коррекционные упражнения – разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, корпуса, кистей;

упражнения под музыку с ускорением темпа, резкой сменой темпа;

самостоятельное составление несложных ритмических композиций с предметами и без них, с воображаемыми предметами (мяч, пушинка, перышко, снежинка, кнут );

упражнения на расслабление мышц: мягкие прыжки, полуприседания, легкие махи руками, ногами, имитация ("распускающийся или увядающий цветок").

Широкое распространение получило и такое направление, как ***логоритмика.***Это ритмо-речевые фонематические упражнения, способствующие развитию и коррекции речи и фонематического слуха ребенка, правильному интонированию и акцентированию, совершенствованию свободной речи, активному общению со сверстниками и педагогом. В отличие от ритмопластики, логоритмика предполагает четкий ритм в речи и движениях. В этом направлении можно широко использовать  *пальчиковый аккомпанемент, «танцы» рук, хлопки, притопы, удары палочек, карандашей и т.д.*

В знакомых и любимых играх можно использовать такой прием, как *игра*, особенно, если наблюдается утомляемость или сильное перевозбуждение у ребят, или необходимо переключить их внимание с одного вида деятельности на другой.

Традиционно педагоги отрабатывают движения детей, добиваясь полной синхронности. Но в работе с детьми с нарушениями интеллекта  это желание постепенно исчезает, так как задача учителя – улучшить состояние здоровья ребенка, удовлетворить двигательную потребность ребенка, повысить двигательную активность, тогда и ребенок будет учиться правильно оценивать свои действия, стремиться к совершенству.

В наши дни получила широкое признание система тренировочных музыкально-ритмических упражнений известного швейцарского музыканта-педагога Э.Жака Далькроза, развивающих память, музыкальный слух, внимание, пластичность, ритмичность. Он считал, что эти умения надо развивать как можно раньше в доступной для детей форме. На первое место Далькроз ставил игру, «как естественную деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь и меньше всего утомляется, поэтому интерес и внимание в игре держатся дольше, чем в специальных упражнениях». Эту форму и нужно использовать как можно чаще.

Вся система Жака Далькроза стала средством борьбы с аритмией, психозом, нервной неустойчивостью, проблемами с дыхательными путями, в лечебно – профилактических целях у детей, нуждающихся в двигательной и речевой реабилитации. На основе системы Далькроза и возникли ***корригирующие игры***, вкоторых речь, музыка и движения тесно связаны и дополняют друг друга. Эти три компонента активно укрепляют мышечный аппарат ребенка, формируют правильную осанку, развивают речь и голосовые данные.

Основными приемами являются:

 показ движений учителем или учеником,

 символы-жесты,

 разминка,

 многократные закрепления движений и их  последовательности,

 «танцы» рук,

 прослушивание музыки, пропевание мелодии;

 прохлопывание и простукивание ритма, счет,

 слово-напоминание, слово-указание, слово-движение;

 объяснение,

 поощрение,

 игры на внимание,

 игры-команды,

 творческий подход,

 тематические беседы (патриотические, эстетические, нравственные и т.д.),

 личный пример,

 просмотры программ выступлений творческой группы, праздничных выступлений,

 элементы соревнований (перепляс),

 релаксация.

Постепенно дети учатся все больше и больше проявлять себя в окружающем мире, пробуждаться для всего звучащего. Для учителя важно научить детей соблюдать такт, корректность в совместном исполнении движений.

Хореографические этюды программные и свободные, с задачей ориентирования в пространстве или на заданную тему ("Начало весны", прохладно, солнце пригрело, подул ветер, похолодало; "солнечный луч" и т.д.). Пластические этюды с предметами (шарфы, платки и т.д.), с использованием знакомых жестов – символов; творческий подход к заданию. Все это требует достаточной подготовки учащихся: накопленных двигательных навыков, а так же эмоционального настроя..

В работе с детьми с нарушениями в психофизическом развитии очень эффективны ***коммуникативные танцы-игры*.**Это, в основном, танцы с простыми движениями (поклоны, притопы, хлопки), включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет). Их происхождение связано с фольклорами разных народов. Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна, поскольку они доступны и в то же время привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции, выполняют психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятие или не принятие партнера, как друга.

И, конечно же, современный урок ритмики предполагает применение технологий, таких, как:

 уровневая дифференциация и индивидуализация,

 системность

 поэтапность

 релаксация

 рациональное дыхание

 конкретные, доступные для выполнения задач

 динамизация поз учащихся

 рациональность использования времени урока

 размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост)

 активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока.

 интерес к теме или уроку

 характер межличностных отношений.

 распределение психической и физической нагрузки

 изменение темпа движений на разных этапах урока,

 облегченная одежда

 проветривание

 влажная уборка.

В этом учебном году мы разучили несколько хореографических постановок: «Гимн семье», « Меня так тянет хулиганить», народный казачий и школьный вальс. Номера массовые, т к необходимо приобщать к искусству хореографии большее количество детей. С номером «Гимн семье» мы заняли первое почетное место на ежегодном конкурсе «Хрустальный петушок». Дети разучивали движения и комбинации, запоминали сложные рисунки.

 Ритмика и хореография не только благотворно влияют на здоровье учащихся в коррекционных школах, формируют правильную осанку, повышают работоспособность и двигательную активность, создают ощущение физического комфорта во время занятий, но и повышают уровень обучаемости детей, улучшают их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучают к порядку, способствуют социальной адаптации детей в коллективе.